

**ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΟΨΕΩΝ
ΜΕ ΦΩΤΙΣΜΟ**

**ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ
ΣΕ ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ**

ΤΑ ΨΥΧΡΑ ΥΛΙΚΑ
είδη, χρήσεις και οφέλη

ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΕΣ ΟΨΕΙΣ & ΣΤΕΓΕΣ
για ηχοπροστασία κτιρίου

**ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΛΕΒΗΤΕΣ
ΕΙΔΗ, ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ,
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ & ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ**

ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΣΤΗΝ ΚΕΦΑΛΛΟΝΙΑ



ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΣΥΡΟ

Παρουσίαση: ΜΥΡΤΩ ΜΗΛΙΟΥ, αρχιτέκτων. Φωτογραφίες: ΕΡΕΤΑ ΑΤΤΑΛ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ - ΕΠΙΒΛΕΨΗ: Μυρτώ Μήλιου

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Βλαδίμηρος Λεβίδης

ΣΥΝΘΕΣΗ: Μυρτώ Μήλιου, Βλαδίμηρος Λεβίδης

ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ: Κωνσταντίνος Ζαχαράτος

Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ: Νίκος Μελισσάρης, Κώστας Βουτσαράς

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: Χριστίνα Γεωργιάδη, Στέφανος Πέτρου

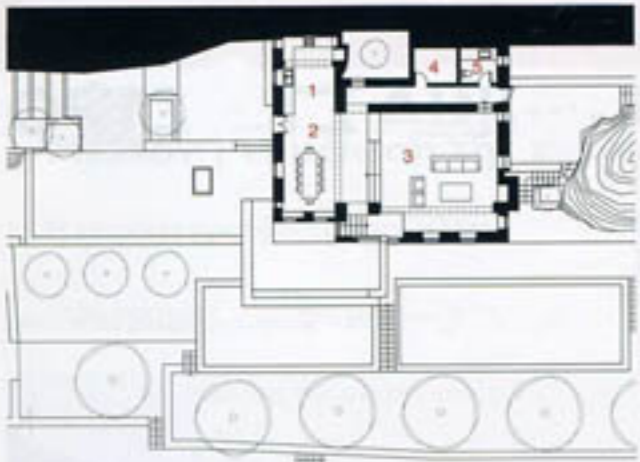
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: Λεονάρδος Ρούσσος

ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ: Σύρος

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟ ΚΤΙΡΙΟΥ: 460 m²

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: 2007

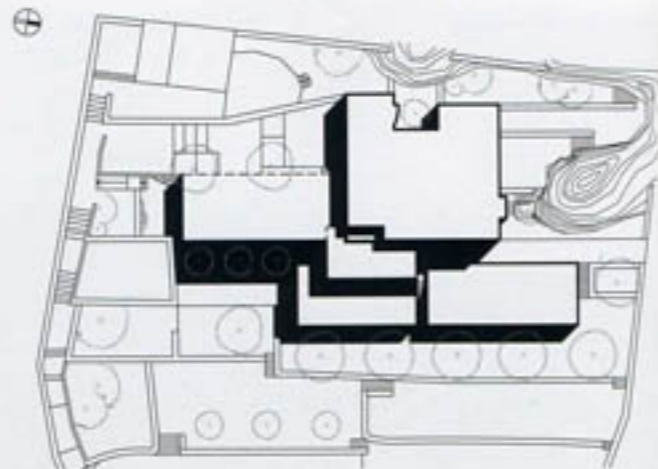
ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ: 9/2007 - 1/2011



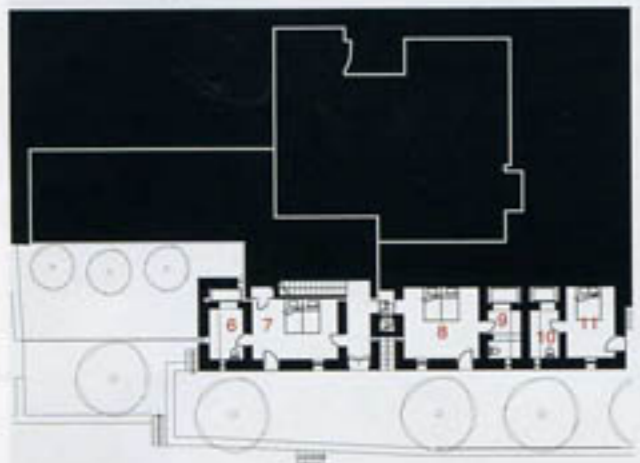
ΚΑΤΩΦΗ ΣΤΑΘΜΗΣ +5,30



ΤΟΜΗ



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ

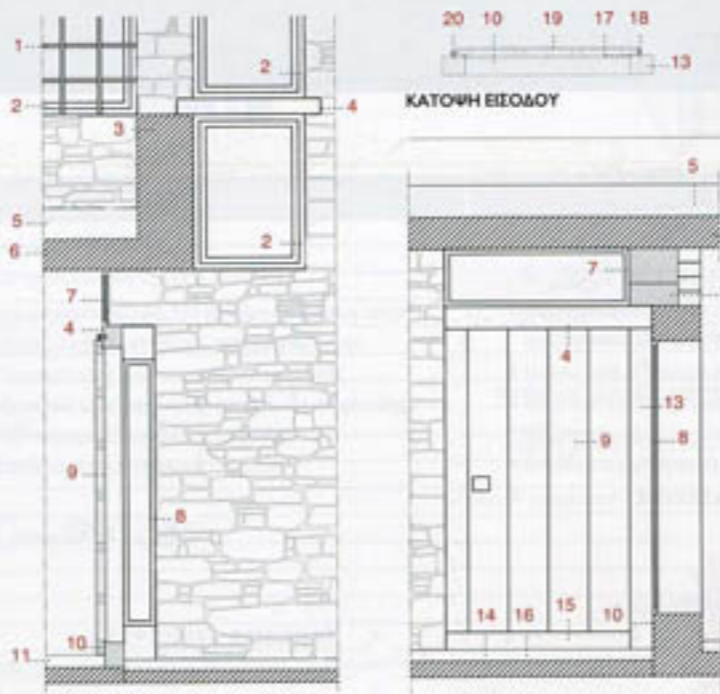


ΚΑΤΩΦΗ ±0,00

- 1. ΚΟΥζίνα
- 2. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
- 3. ΚΑΘΕΤΙΚΟ
- 4. ΑΓΥΘΟΘΗ
- 5. WC
- 6. ΛΟΥΤΡΟ Α
- 7. ΞΕΝΟΝΑΣ Α
- 8. ΞΕΝΟΝΑΣ Β
- 9. ΛΟΥΤΡΟ Β
- 10. ΛΟΥΤΡΟ Γ
- 11. ΞΕΝΟΝΑΣ Γ



Χώρος κεντρικής εισόδου.



ΚΑΤΩΦΗ ΕΙΣΟΔΟΥ

ΤΟΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ

ΟΨΗ ΕΙΣΟΔΟΥ

- 1. Ξύδι
- 2. Ξύλινο παράθυρο
- 3. Σηγάριο λάμας
- 4. Μαρμάρινο πρίσι
- 5. Μόνωση λάμας
- 6. Πλάκα λάμας
- 7. Ξιδερίνο παράθυρο
- 8. Ξιδερίνο παράθυρο
- 9. Θύρα εισόδου
- 10. Μαρμάρινο κατακάτι
- 11. Πέτρινο δάπεδο
- 12. Πέτρινο πρίσι
- 13. Μαρμάρινος λαμπρός
- 14. Τοιχομικροκλίμα
- 15. Πέτρινο δάπεδο
- 16. Πλάκα ασφαλισμένης
- 17. Ελαστική σφράγιση
- 18. Μεικταίς
- 19. Καρυμνίς σανίδες
- 20. Μεταλλική κλειδαριά



Αποψη της κεντρικής αυλής έξω από την τραπεζαρία.

Το καθιστικό και η τραπεζαρία της κατοικίας.





1



2



3

Η μονοκατοικία βρίσκεται στη Σύρο, σε ένα οικόπεδο 3,70 στρεμμάτων με θέα τον παραδοσιακό οικισμό και τη θάλασσα. Η αρχιτεκτονική προσέγγιση διαμορφώνει έναν κριτικό διάλογο μεταξύ της σύγχρονης αρχιτεκτονικής σκέψης και των μορφολογικών στοιχείων της Ελλάδας και ιδιαίτερα της Σύρου.

Η σχέση του κτιρίου με τον περιβάλλοντα χώρο και το φυσικό τοπίο, η "πλαστικότητα" του φωτός, η λιθοδομή, είναι στοιχεία της ελληνικής παράδοσης που αποκτούν νέα υπόσταση μέσα από μια σύγχρονη αρχιτεκτονική έκφραση. Η γεωμετρία του κτιρίου ακολουθεί την τοπογραφία του οικοπέδου, μιμούμενη τις λιθοκτιστες παράλληλες πεζούλες που χαρακτηρίζουν τα ελληνικά νησιά. Τα 460 m² του κτιρίου είναι διαχωρισμένα σε επί μέρους σκαλωτούς όγκους από την πέτρα της εκααφής. Δεν επιβάλλονται στο τοπίο, αλλά εναρμονίζονται γεωμετρικά και χρωματικά με αυτά.

Το κτίριο, χτισμένο στα όρια μεταξύ του καταπράσινου παραδοσιακού οικισμού και του άγονου βουνού, εμφανίζεται και αυτό άλλοτε οικείο

και άλλοτε μονολιθικό. Το δίπολο του δωρικού και του φιλόξενου αντικατοπτρίζεται και στο εσωτερικό του κτιρίου. Στους χώρους εισόδου και κίνησης οι φόρμες είναι απλές και απέρπυτες, ενώ τα υλικά είναι αβρά και ψυχρά. Το εσοκτεμμένο λιγιστό φως καθοδηγεί με την έντασή του προς τους κύριους χώρους του σπιτιού. Στην περιοχική του καθιστικού ο χώρος απλώνεται, το φως είναι διάχυτο και τα υλικά πιο ζεστά. Οι πέτρινοι τοίχοι, πάχους 60 cm, τα φυτεμένα δώματα και η μόνωση διατηρούν το σπίτι δροσερό το καλοκαίρι και ζεστό το χειμώνα. Ο φυσικός κλιματισμός του σπιτιού επιτυγχάνεται επιπλέον με την κατάλληλη τοποθέτηση των ανοιγμάτων σε κάθε χώρο. Τα νερά της βροχής του χειμώνα συλλέγονται σε δεξαμενή και τροφοδοτούν τις καθημερινές χρήσεις της κατοικίας, ενώ ηλιακά πετάσματα έχουν τοποθετηθεί στο υψηλότερο δώμα του σπιτιού. Ο κάθε όγκος είναι ισόγειος, προσφέροντας με αυτόν τον τρόπο την άμεση πρόσβαση όλων των χώρων στο ύπαυθρο και στις διαμορφωμένες αυλές που περιβάλλουν το κτίριο. ■

- 1, 2
 Η κεντρική είσοδος και η εξωτερική σκάλα προς αυτή.
 3
 Ο φεγγίτης επάνω από την εσωτερική κεντρική σκάλα.